

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ КІНОПОКАЗУ ТА ОБГОВОРЕННЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФІЛЬМУ

ВІДДАЛЕНИЙ ГАВКІТ СОБАК

ЖИТТЯ У «СІРІЙ ЗОНІ»

Олександра Козорог,
координаторка освітніх проєктів,
експертка, тренерка з освіти у сфері прав людини.

МЕТА

сприяти розумінню особливостей прав дитини як цінностей, що захищаються нормами міжнародного права та національного законодавства за будь-яких умов.

ПРАВА ЛЮДИНИ

права дитини/права дитини під час збройного конфлікту.

ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

- сформувати в учасників базове розуміння та значення понять «потреби дитини» і «права дитини»;
- надати знання про механізми захисту прав дитини згідно з нормами міжнародного та національного права, зокрема під час збройного конфлікту;
- розвивати вміння розпізнавати порушення прав дитини у сучасному житті;
- сприяти усвідомленню відповідальності держави щодо забезпечення потреб дитини та у створенні умов для реалізації її прав;

- розвивати здатність до емпатії та вироблення власного усвідомленого ставлення та відповідальності за стан дитинства в суспільстві, за реалізацію усього спектру прав та застосування механізмів їх захисту в умовах збройного конфлікту;
- залучити до активного осмислення фільму шляхом «увімкнення» асоціативного мислення, стимулювання образного мислення, намагання зрозуміти художні прийоми, використані автором.

УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

школярі, студенти, активісти.

Тривалість: 102 хв

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ

Віддалений гавкіт собак/ Сімон Леренг Вільмонт / Данія, Фінляндія, Швеція / 2017 86'

Фільм спостерігає за життям 10-річного Олега, чиє життя перевернулося догори ногами через війну на сході України. Олег живе зі своєю улюбленою бабусею Олександрою у невеликому будинку в селі на лінії фронту. Більшість людей уже покинули їхнє село, але Олегові та Олександрі подобається жити там разом, тому вони хочуть залишитися і далі дбати одне про одного. Але життя стає дедалі складнішим, і війна все ніяк не закінчується.



РЕЖИСЕР
Сімон Леренг Вільмонт

Сімон Леренг Вільмонт закінчив Національну кіношколу Данії за спеціальністю «Режисер документального кіно» у 2009 році. У нього також є диплом бакалавра японської мови. Його фільм «Над землею, під небом» здобув нагороду за найкращий короткометражний фільм на фестивалі Vision du Réel, «Начальник гуртожитку» здобув нагороду «Золота панда» на Сичуанському фестивалі телебачення. Його перший повнометражний документальний фільм, «Подорожі з паном Т.» (у співрежисерстві з Андреасом Дальсґором) був номінований на нагороду Nordic Dox. Вільмонт також зняв документальні фільми «Чікара – син борця сумо», який був показаний на кількох міжнародних кінофестивалях, та «Гавкіт вдалині», який був відібраний до конкурсної програми МФДК в Амстердамі.

1. Підготовка до перегляду / Вступне слово до фільму: 10 хв

1.1. Запитайте:

- Хто така дитина?
- Чим дитина відрізняється від дорослого?
- Які потреби вона має?
- Яким, на вашу думку, виглядає «щасливе дитинство»?
- Хто має забезпечити дитині належне життя?
- Що вам відомо про права дитини?

1.2. Повідомте:

Права дитини, як окрема, специфічна категорія прав з'явилась лише наприкінці ХХ століття з прийняттям Конвенції про права дитини 1989 року (більше інформації про появу і закріплення на міжнародному рівні прав дитини можна дізнатись у Додатку 2).

У Конвенції про права дитини дитиною визнається будь-яка людина, яка не досягла віку вісімнадцяти років і стверджується, що дитина володіє правами людини в повному обсязі.

У Конвенції міститься 54 статті про права дитини, які можна розділити на три загальні категорії:

- **Захист**, що гарантує безпеку дітей і охоплює конкретні питання, такі, як неприпустиме поводження, бездоглядність та експлуатація;
- **Забезпечення**, що охоплює особливі потреби дітей, такі, як освіта і медичне обслуговування;
- **Участь**, що визнає здатність дитини приймати рішення і брати участь у житті суспільства в міру дорослішання і наближення до повноліття.

1.3. Надайте адаптований текст Конвенції про права дитини 1989 р. (Додаток 1).

Запропонуйте у парах вибірково ознайомитися з текстом двох (чи трьох) статей Конвенції різного змісту та пояснити, до якої категорії із перелічених вище вони належать та чим необхідні для життя дитини в суспільстві.

2. Перегляд фільму: 86 хв

Поясніть, що зараз відбудеться перегляд фільму. Перед переглядом фільму:

1. Зробіть короткий вступ про документальний фільм як мистецтво та засіб актуалізації суспільно важливих проблем.
2. Дайте коротку довідку про автора фільму і про фільм.
3. Поясніть, що автор, знімаючи фільм, мав певну мету і хотів донести певну ідею до глядачів.
4. Поясніть, що більшість авторів для посилення ефекту використовують різні засоби – технічні прийоми (специфіку зйомки, кольорову гаму, ракурс камери тощо), асоціації (є певні символи, які їх викликають), музику тощо.
5. Головними героями цього фільму є діти. Наголосіть, що під час перегляду фільму учасники мають подивитися на зображені автором події через призму прав дитини.

Попросіть їх занотувати символи/прийоми, якими автор намагався привернути увагу глядача та описати моменти, які особливо вразили під час перегляду.