

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ КІНОПОКАЗУ ТА ОБГОВОРЕННЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФІЛЬМУ

РАБИ

НІХТО НЕ ПОВИНЕН БУТИ В РАБСТВІ

Олег Охредько, експерт та аналітик Центру громадянської просвіти «Альменда»

МЕТА

Формування нульової толерантності до порушень прав людини та виховання негативного ставлення до рабства, у тому числі у формі торгівлі людьми.

ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

- Показати, яким чином рабство порушує права людини.
- Ознайомити учасників/-ць з різними формами рабства в наші дні.
- Допомогти учасникам/-цям позбутися небезпечних стереотипів щодо торгівлі людьми.
- Розповісти про історію рабства та боротьбу людства з рабством.
- Акцентувати увагу на проблемах, пов'язаних із торгівлею людьми.
- Продемонструвати можливості використання онлайн інструментів для проведення показів фільмів, у тому числі дистанційних інструментів.

УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

- Студенти
- Широке коло глядачів (від 18-ти років)



ТЕМА, ЯКУ ВИСВІТЛЮЄ ЗАХІД

- Права дітей
- Торгівля людьми

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ

Раби / Девід Аронович, Ханна Хелборн / Швеція, Норвегія, Данія /2009 / 15'44'

«Раби» – це фільм про дев'ятирічного Абука та п'ятнадцятирічну Макієк. Суданська міліція, яку фінансує уряд, забрала їх, як і тисячі інших дітей, у рабство.

«Усіх нас викрали: маму, батька, сестру та мене. Потім батьків убили, а нас із сестрою розлучили. Мені було п'ять, – розповідає Абук стишеним голосом. – Я залишився в одного з викрадачів, щоб доглядати його кіз». Через деякий час брата і сестру звільнив Комітет протидії викраденню жінок та дітей (CEAWC), що його очолює Джеймс Агуер.

Це друга спільна робота Давіда Ароновича та Ханни Хейльборн (дизайн – Матс Йогансон, Аспе JR) про дітей, котрі опинилися у скрутних життєвих ситуаціях.

Нагороди

2008 – Silver Cub за найкращий короткометражний документальний фільм на IDFA; 2009 – спеціальна відзнака на Берлінале; 2010 – Annecy Cristal за найкращий короткометражний анімаційний фільм та нагорода ЮНІСЕФ на МАКФ в Аннесі; 2011 – Шведська дизайнерська нагорода Kolla! За найкращий короткометражний фільм.



РЕЖИСЕР
Давід Аронович

БІОГРАФІЯ РЕЖИСЕРА

Давід Аронович народився у Стокгольмі 1964 року. Після навчання у Національній кіношколі в Лодзі створив кілька документальних стрічок для Шведського інституту кінематографії та шведської телерадіомовної компанії SVT. Співзасновник компанії Story AB.





РЕЖИСЕРКА
Ханна Хейльборн

БІОГРАФІЯ РЕЖИСЕРКИ

Ханна Хейльборн народилася у Гюльдсмедсхюттані (Швеція) 1968 року. Вивчала кінематографію у Стокгольмі та Нью-Йорку. Працює як режисерка-постановниця, консультантка із написання сценаріїв та лекторка-мистецтвознавиця.

Тривалість: 98 хв

Перелік матеріалів, необхідних для роботи, включаючи матеріали для творчого завдання:

- DVD-програвач або комп'ютер, проектор, колонки, фліп-чарт, папір формату А-1, маркери, роздатковий матеріал (дивись Вправи №1 та №2)
- **Для дистанційного показу або використання онлайн інструментів:**
програми [Zoom](#), [Mentimeter](#), [Google-форма](#).

ХІД ПРОВЕДЕННЯ ПОКАЗУ ТА ОБГОВОРЕННЯ ФІЛЬМУ

(варіант для проведення дистанційного заходу або можливості використання онлайн інструментів буде позначено як ON-LINE)

Вступне слово модератора/-ки

Рабство як певна форма розвитку економічних та соціальних відносин у суспільстві виникло багато сотень років тому. Людство пройшло тяжкий шлях у боротьбі з рабством, проте в наші дні прояви цього ганебного феномену ще присутні в різних країнах світу, у тому числі – в Україні.

1. МОТИВАЦІЙНА ЧАСТИНА

А. Вправа «Колір рабства»: 5 хв

Обладнання: різнокольорові стікери, папір для фліпчарту із написаним великими літерами слова «Рабство».

Завдання: підійдіть до фліпчарту та оберіть один з кольорових стікерів, який відповідає на питання: «Якби рабство було кольором, який би це був колір?». Наклейте обраний стікер під словом «Рабство».

Обговоріть з групою – чому обрали саме ці кольори.

ON-LINE:

Проведіть опитування учасників/-ць за допомогою [Mentimeter](#) в опції «Хмара», вказавши в коментарях до питання, що для відповіді потрібно використовувати тільки прикметник.