

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ КІНОПОКАЗУ
ТА ОБГОВОРЕННЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФІЛЬМУ

НОРМАЛЬНИЙ АУТИЧНИЙ ФІЛЬМ

НІХТО НЕ МОЖЕ ВСЬОГО АБО «НОРМАЛЬНИЙ АУТИЧНИЙ ФІЛЬМ»

Марія Цип'ящук,

керівниця кіноклубу Docudays UA «Права людини крізь об'єктив», координаторка та юристка громадської приймальні Української Гельсінської спілки прав людини (УГСПЛ) в м. Рівне.

МЕТА

Підвищити в учасників заходу рівень розуміння феномену аутизму, унікальності та цінності особистостей, які мають аутичні особливості, та причин соціального виключення таких людей, а також зрозуміти, яким чином можна вплинути на ситуацію із забезпеченням прав людей із зазначеними особливостями, принаймні на рівні своєї громади.

ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

- Учасники зможуть побачити багатогранність особистостей дітей попри (або й завдяки) особливостям їхньої психіки.
- Обговорення фільму допоможе аудиторії усвідомити, наскільки неприпустимим є сегрегування суспільством дітей та дорослих із особливостями психіки.

- Кінострічка сприятиме більш глибокому розумінню прав дитини.
- Перегляд допоможе переосмислити реалії життя дітей, які народжуються із психічними особливостями та їх родин, труднощі, з якими вони зіштовхуються
- Захід допоможе учасникам визначитися з тим, у яких сферах та яким чином вони можуть вплинути, аби покращити ситуацію із дотриманням прав людей, які мають інвалідність чи особливості психічного розвитку.

УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

- Учні
- Студенти
- Освітняни
- Громадські активісти
- Широке коло глядачів (від 18-ти років)
-

ТЕМА, ЯКУ ВИСВІТЛЮЄ ЗАХІД

- Антидискримінація / права меншин
- Стосунки між батьками та дітьми
- Інклюзія
- Права дітей

РЕФОРМА, ПРОСУВАННЮ ЯКОЇ МОЖЕ СПРИЯТИ ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДУ

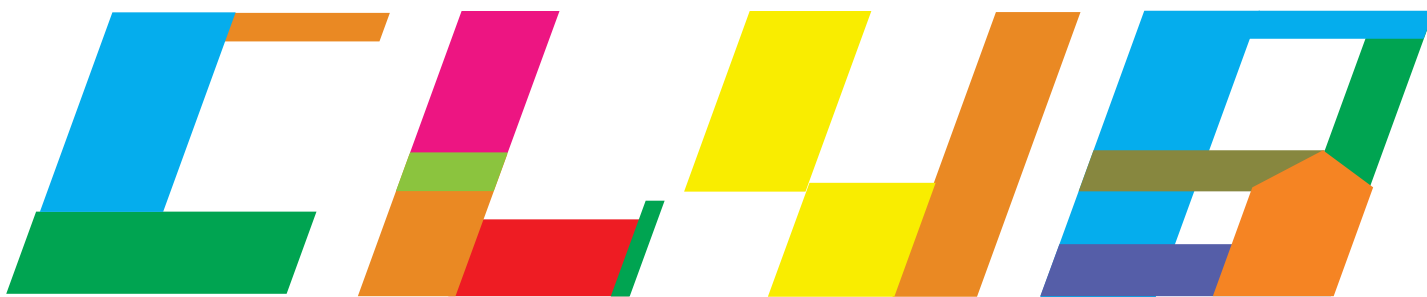
- Освітня реформа (включаючи інклюзивний підхід до навчання)
- Реформа інтернатних закладів (деінституціалізація)
- Реформа охорони здоров'я

Тривалість: 130-175 хв

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ

Нормальний аутичний фільм / Мірослав Янек / Чехія / 2016 / 88'

Термін «аутизм» може інтерпретуватися як інший спосіб мислення, що мав би бути зазначеним як соціальна категорія (нейроробогатоманіття). Отже, правильним питанням було б: «Що вирізняє аутиста?», а не: «Що з ним не так?». Цей фільм не репрезентує аутизм як діагноз – радше як дивовижне мислення, що може донести свої ідеї до суспільства, або повернути увагу тих, хто живе «нормальним життям».





РЕЖИСЕР
Мірослав Янек

БІОГРАФІЯ РЕЖИСЕРА

Мірослав Янек народився у місті Наход 1954 року. Ще підлітком захопився кінематографом і зняв кілька аматорських фільмів. У 1979 році емігрував до Німеччини, а згодом до США, де здобув авторитет як режисер монтажу. Найважливішою вважається спільна з режисером Годфрі Реджіо робота над міжнародною трилогією «Поваккаці» (1988), «Душа світу. Anima Mundi» (1992) та «Накойкаці» (2002). Після повернення до Чехії у 1993 році працював над власними документальними фільмами. Його стрічка про незрячих дітей із камерою «Невидимі» (1996) отримала чимало схвальних відгуків як на батьківщині, так і за кордоном. Останні роботи Мірослава Янека «Хачіпе» (2006), «Верка» (2005) здобули нагороди на кількох фестивалях.

Вибрана фільмографія

Поваккаці (1988), Душа світу (1992), Невидимі (1996), Накойкаці (2002), Верка (2005), Хачіпе (2006).

Перелік матеріалів, необхідних для роботи, включаючи матеріали для творчого завдання:

- Екран
- Проектор
- Ноутбук
- Фліпчарт
- Маркери
- Роздаткові матеріали
- Стікери
- Електронні застосунки ([Padlet](#), [Miro](#), [Jamboard](#), [Zoom](#) тощо)
- Фломастери, фарби, олівці для творчого завдання

Підготовка до перегляду/ вступне слово до фільму: 5 хв

- Які асоціації у Вас виникають, коли Ви чуєте про аутизм?
- Який образ людини вимальовується у Вашій уяві?
- Чи багатьох людей з ментальними особливостями ви знаєте?
- А чи часто їх зустрічаєте – у школах, магазинах, парках, атракціонах, кінотеатрах тощо?

