



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ КІНОПОКАЗУ ТА ОБГОВОРЕННЯ  
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФІЛЬМУ

# ГІРЧИЦЯ В САДАХ

БІЖЕНЦІ СЕРЕД НАС

Олег Дука,  
начальник Білоцерківського центру підвищення кваліфікації  
персоналу ДКВС України, полковник внутрішньої служби,  
кандидат педагогічних наук

Євген Івашев,  
начальник циклу підготовки персоналу пробації  
Білоцерківського центру підвищення кваліфікації персоналу  
ДКВС України старший лейтенант внутрішньої служби, кандидат юридичних наук.

## МЕТА

сформувати розуміння психологічних проблем, із якими стикаються постраждалі від військових конфліктів.



## ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

Після заняття учасники заходу зможуть:

- ширше розуміти та аналізувати психологічні проблеми, із якими стикаються постраждалі від військових конфліктів;
- розуміти та аналізувати взаємозв'язок між такими проблемами та системою надання допомоги відповідним особам;
- аналізувати події, відображені у фільмі, та проблеми його героїв, виходячи з правових аспектів;
- навчитися аналізувати твори кіномистецтва, розуміти авторські ідеї і способи, якими вони показані на екрані.

## УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

вчителі та учні (старших класів) шкіл, інших навчальних закладів, відвідувачі бібліотек, секцій, гуртків.

**Тривалість: 85 хв**

### **1. Підготовка до перегляду / вступне слово до фільму: 5 хв**

Підготовка до заняття: організатор/-ка перед заняттям повинен/-нна перевірити аудиторію, де відбудеться заняття: чистоту, освітлення, свіжість повітря, справність засобів мультимедіа (щоб картинку було видно й аудіо було чути всім, зручність розміщення, можливість записувати та виконувати завдання). Також до заняття організатор/-ка повинен/-нна підготувати (оновити) фактичний матеріал щодо теми заняття.

#### 1.1. Вступ. Передмова про фільм і автора.

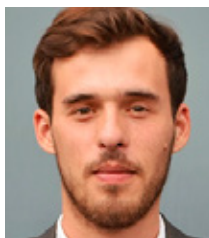
На початку заходу організатор/-ка визначає тему заняття «Психологічні проблеми, із якими стикаються постраждалі від військових конфліктів», зазначає, що воно буде проводитись із залученням мультимедіа, розповідає про структуру ходу заняття. Надає інформацію про фільм «Гірчиця в садах» та режисера (яка завчасно підготовлена).



## ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ

**Гірчиця в садах / Пьотр Армяновський / Україна / 2017/ 37'**

Олена їде додому, в село на лінії фронту в «сірій зоні» Донецької області, де провела своє дитинство. У саду, щоб будяки не лізли до сусідів, її брат посадив гірчицю. Дівчина лягає в колючу траву і згадує, які великі й смачні були колись абрикоси, вишні, груші, черешні...



РЕЖИСЕР  
**Пьотр Армяновський**

**Пьотр Армяновський** народився 1985 року в Донецьку. Перформер, режисер. Починав артистичну діяльність у студії Камерного театру «Жуки» (2003). Згодом виступав у Марини Абрамович та Януша Балдиґи. Після початку військового конфлікту в рідному місті займається переважно документальним кіно.

### **Вибрана фільмографія**

М'ясокомбінат (2013), На сході (2015), Володя герой революції (2015), Шахтарські історії (2016), Я і Маріуполь (2017).

### **2. Підготовка до перегляду: 15 хв**

Перед показом фільму організатор/-ка ініціює дискусію в аудиторії щодо психологічних проблем, із якими стикаються особи, котрі постраждали від військових конфліктів, акцентуючи увагу на тому, що дана проблема є криміногенним фактором. Організатор/-ка заходу ставить декілька логічно-послідовних запитань, які виводять аудиторію на важливість теми заходу:

- «Чи є актуальною для України проблема стресового розладу серед постраждалих від військових конфліктів?»;
- «У чому такі проблеми проявляються?»
- «Які державні програми щодо впливу на дані проблеми вам відомі?».

Організатор/-ка надає інформацію для проведення обговорення (додаток 1)

### **Організатор/-ка заходу ставить завдання перед переглядом фільму:**

Окресліть проблеми, із якими стикнулася головна героїня фільму.

