



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ КІНОПОКАЗУ ТА ОБГОВОРЕННЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФІЛЬМУ

ХАМАМА ТА КАЛУНА

СТАТУС БІЖЕНЦЯ

Олег Охредько, експерт та аналітик
Центру громадянської освіти «Альменда»

МЕТА

Розширити уявлення та розуміння проблем біженців(-ок) та їх прав сприяти переосмисленню причин виникнення психологічних бар'єрів, що породжують несприйняття, ворожість однієї групи людей стосовно іншої.

ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

- сформулювати уявлення та розуміння проблем біженців(-ок) та їх прав;
- практикувати навички наведення аргументів та вміння робити висновки;
- розвивати комунікативні здібності.

УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

учні(-ниці), студенти(-ки).

Тривалість: 60 – 90 хв



1. Підготовка до перегляду / вступне слово до фільму: 15 хв

На основі вправи «Можна увійти?» посібника «Компас».

<https://www.coe.int/uk/web/compass/can-i-come-in->

1. Мотиваційна частина

1. Опитайте учасників(-ць), що їм відомо про біженців.
2. Зачитайте текст:

«Темна, холодна, дощова ніч на кордоні між Х та У. Сюди прибула велика кількість біженців та біженок, які рятуються від війни в Х. Вони хочуть перейти до У. Вони голодні, стомлені та змерзлі. У них мало грошей, а у деяких з них немає жодних документів, навіть паспортів. Чиновники та чиновниці міграційної служби країни У дотримуються різних поглядів: дехто хоче дозволити біженцям та біженкам перетнути кордон, інші проти цього. Біженці та біженки у відчаї вдаються до різних аргументів, щоб переконати офіцерів міграційної служби».

3. Об'єднайте учасників(-ць) в 3 групи:
 - Біженці(-ки)
 - Представники(-ці) міграційної служби
 - Спостерігачі(-ки)

Три групи не обов'язково мають бути однаковими за чисельністю. Можна, обмежитися 3–4 спостерігачами(-ками), а решта буде активними виконавцями ролей.

4. Запропонуйте групам «Біженці» та «Міграційна служба» розробити ролі для кожного учасника (-ці) на основі роздаткових матеріалів (Додаток №1 та №2), а групі «Спостерігачі» підготуватися до роботи (Додаток №3)
5. Проведіть рольову гру: до 10 хв
6. Надайте час групі «Спостерігачі» підготуватися до представлення результатів. Після підготовки проведіть обговорення

Приклад питань:

- Яке Ваше враження від рольової гри?
- Опитайте учасників(-ць) як вони почували себе в ролі біженців та біженок або міграційних офіцерів?
- Наскільки справедливим було ставлення до біженців та біженок?
- Біженці мають право на захист відповідно до Статті 14 Загальної декларації прав людини (the Universal Declaration of Human Rights) та Конвенції про статус біженців (Convention Relating

to the Status of Refugees), 1951 р. Чи було цим біженцям та біженкам надано право на захист? Чому?

- Чи країни мають право не пускати до себе біженців та біженок? Коли? З якої причини?
- Чи відмовили б ви, якби були міграційним офіцером? А якби ви знали, що на батьківщині біженцям та біженкам загрожує смерть?
- З якими проблемами зустрічаються біженці та біженки, опинившись у вашій країні? Які права людини порушуються?
- Що треба зробити для розв'язання певних проблем, з якими зустрічаються біженці та біженки опинившись у вашій країні?
- Чи є у вашій країні внутрішньо переміщені особи? А в сусідній країні?
- Що можна й треба зробити в першу чергу, аби люди не ставали біженцями та біженками?

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ

Хамама та Калуна/ Андреас Ануук Мугґлі/ Швейцарія, Німеччина, Італія/ 2018/ 22'39"

Хамама і Калуна – підлітки, які через війну вимушені покинули рідну країну. Вони втратили все – сім'ю, домівку – й опинилися у таборі на півночі Італії. Та пережити жахіття, передсмертні крики родичів не полишають їх навіть уві сні. Італія не дуже прихильна до героїв фільму, тому вони сподіваються знайти країну, яка дозволить їм жити не в резервації для біженців, а прийме як рівноправних громадян. На жаль, легального шляху виїхати в іншу країну в них немає. Одного дня вони вирішують перетнути кордон зі Швейцарією вночі, перейшовши через Альпи.



РЕЖИСЕР
Андреас Ануук Мугґлі

Андреас Ануук Мугґлі народився 1990 року в Цюріху, Швейцарія. Із 2014 року навчається в Люцернському університеті дизайну і мистецтв, спеціалізуючись на відео.

Вибрана фільмографія

Джош (2015), Там, де Євфрат впадає в Саву (2016), Хамама та Калуна (2018).