



СЦЕНАРІЙ ПРОСВІТНИЦЬКОГО ЗАХОДУ З ПРАВ ЛЮДИНИ ДО ОБГОВОРЕННЯ ФІЛЬМУ

ПРОЄКТ «БАБЦЯ»

ПАМ'ЯТЬ БУДУЄ, ЗАБУТТЯ РУЙНУЄ

Романія Мандзій, модераторка кіноклубу Docudays UA при Стрийському місцевому центрі з надання БВПД.

МЕТА

Показати, яке значення має вшанування пам'яті жертв подій, які пов'язані з грубими порушеннями прав людини (війна, Голокост) для побудови демократичного суспільства та правової держави тепер і в майбутньому.

ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

- допомогти учасникам подивитися на події Другої світової війни та Голокосту через призму прав людини;
- визначити зв'язок між правами людини та політикою пам'яті;
- з'ясувати значення вшанування пам'яті жертв подій, які пов'язані з грубими порушеннями прав



- людини (війна, Голокост) для побудови демократичного суспільства та правової держави;
- ознайомити з елементами відновлення справедливості;
 - визначити роль історії в системі освіти.

УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

- Освітняни
- Громадські активісти
- Широке коло глядачів (від 18-ти років)

ТЕМИ, ЯКІ ВИСВІТЛЮЄ ЗАХІД

- Права людини
- Політика пам'яті
- Війна
- Голокост

Перелік матеріалів, необхідних для роботи, включаючи матеріали для творчого завдання:

- комп'ютер/ноутбук, проєктор
- флешка зі стрічкою
- колонки для звуку
- подовжувач (за потреби)
- фотопортрети героїв та героїнь
- фліпчарт
- папір для фліпчарту
- стікери
- ручки для учасників

Тривалість: 165 хв.



ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ

ПРОЄКТ «БАБЦЯ»/ Балінт Ревес / Великобританія, Угорщина / 2017 / 89'

Три онуки вирушають разом зі своїми бабусями в анархічну подорож у минуле – складне роуд-муві про міжпоколіннєвий діалог у Великобританії, Німеччині та Угорщині. «Проект «Бабця» – семирічне дослідження про те, як три молоді чоловіки приймають свою культурну спадщину через надзвичайні життя своїх бабусь: англійської шпигунки, танцівниці з нацистської Німеччини й угорки-комуністки, яка пережила Голокост. Фільм зачіпає класичні цінності й табувані історичні теми, і використаний у ньому метод не менш важливий, бо він дозволяє зрозуміти дух сучасної молоді.

Режисер

Балінт Ревес



Почав працювати в кіноіндустрії ще в дитинстві в якості актора. Після цього він перемістився на інший бік камери, і відтоді займається монтажем, пише сценарії, працює продюсером і режисером. Він закінчив Брайтонський університет у 2012 році. Після випуску заснував власну продюсерську компанію Gallivant Film. Балінт, зосереджується на створенні фільмів на суперечливі теми, використовуючи непрості методи – наприклад, його перший повнометражний документальний фільм «Проект «Бабця» знімався сім років, а фільм «Ще одна історія з новин», котрий він продюсував, був про журналістів, які документують кризу біженців у сімох різних країнах. Цей другий фільм був відібраний у конкурсній програмі МКФ у Карлових Варах, кінофестивалю в Загребі, а також МФДК в Амстердамі. Крім того, режисер є членом команди, що створює «Імперію снів» – перший глобальний аудіовізуальний архів снів, який виставляли в галереях у Берліні, Лондоні, Джакарті й Будапешті.

Вибрана фільмографія:

Дар (2017), Проект «Бабця» (2017).

Вступне слово до фільму / підготовка до перегляду: 15 хв.

Вітаю вас у нашому кіноклубі. Сьогодні на вас чекає подорож сторінками пам'яті трьох бабусь: англійської шпигунки Зен, танцівниці з нацистської Німеччини Гудрун й угорки-комуністки, яка пережила Голокост – Лівії (модератор/ка представляє героїнь, показуючи їхні портрети, [Додаток 2](#); портрети мають бути роздруковані на форматі щонайменше А4 та кожен окремо розміщений на папері для фліпчарту). Організувати цю мандрівку наважились внуки цих жінок. Саме вони будуть занурювати своїх бабусь у спогади про пережите ними у часи Другої світової війни та разом з тим роздумувати про своє ставлення до цих подій та до своєї культурної спадщини в цілому (модератор/ка також представляє внуків у той самий спосіб, що і бабусь, [Додаток 3](#)).

