

DOCU
CLUB



ПРЯМУЄМО
РАЗОМ
ПРОЕКТ ФІНАНСОВАНО ЄВРОПЕЙСЬКОЮ СЛУЖБОЮ



National Endowment
for Democracy
Supporting freedom around the world

СЦЕНАРІЙ ПРОСВІТНИЦЬКОГО ЗАХОДУ З ПРАВ ЛЮДИНИ
ДО ОБГОВОРЕННЯ ФІЛЬМУ

РАХУЮ ДНІ, РАХУЮ РОКИ, ГОТЕЛЬ 22, ЖЕРТВОПРИНЕСЕННЯ

ДО ГІДНОСТІ ЧЕРЕЗ ЦІННОСТІ ТА ПРАВА

Гаталяк Христина, модераторка, Кіноклуб медіапросвіти з прав людини Docudays UA при Львівському місцевому центрі з надання безоплатної вторинної правової допомоги

ТЕМА, ЯКУ ВИСВІТЛЮЄ ЗАХІД

- Права людини
- Людська гідність

РЕФОРМА, ПРОСУВАННЮ ЯКОЇ МОЖЕ СПРИЯТИ ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДУ

- Реформа пенітенціарної системи
- Реформа освіти

УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

- Учні
- Студенти



МЕТА

Сформувати основи культури прав людини, розуміння понять «цінності», «гідність», актуалізувати знання, що лежать в основі прав людини.

ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

Після заходу учасники й учасниці зможуть:

- зрозуміти, що таке людська гідність і чим людська гідність відрізняється від особистої гідності;
- розглянути поняття «цінностей» як основу прав людини;
- усвідомити цінність гідності людини, почуття самоповаги і поваги до прав інших людей.

Тривалість проведення: 90 хв.

Перелік матеріалів, необхідних для роботи, включаючи матеріали для творчого завдання:

- фліпчарт
- папір А4 формату
- стікери
- маркери
- матеріали для фотовиставки на тему: «Чисте довкілля – здорова нація»

Вступне слово до фільму / підготовка до перегляду: 5 хв.

Запитайте учасників, які асоціації викликає у них слово «гідність».

Підведіть підсумки, пояснивши, що всі ми розуміємо, що таке гідність, проте дати визначення цьому поняттю багатьом складно. Правозахисники пояснюють це тим, що кожен і кожна із нас в однаковій ситуації відчуває себе по-різному. Це залежить від особистих рис і відмінностей. Людина з інвалідністю, яка пересувається за допомогою візка, може відчувати приниження і дискримінацію, не маючи можливості потрапити до зали суду, у той час, коли інша людина нічого подібного не відчуває.

Представте фільм та його автора/-ку.

Поставте перед учасниками завдання: «Наскільки вчинки дійових осіб чи окремі епізоди фільму свідчать про повагу до людської гідності. Наведіть приклади поваги до людської гідності у фільмі».

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМИ

Рахую дні, рахую роки/ Монне Ліндстрьом/ Швеція/ 2014/ 14'

Багато дітей приховують якусь таємницю і думають, що вона відома лише їм. У фільмі, що ґрунтується на документальних особистих історіях і думках, ми зустрінемося з трьома дітьми. Жвавий, забарвлений грайливими образами та великою цікавістю, цей фільм запрошує глядачів до внутрішнього світу дитини.



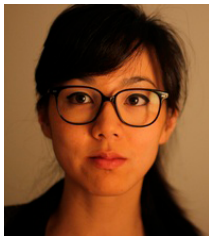
Режисерка

Монне Ліндстрьом

Народилася 1963 року у Швеції. Багато років працювала художницею та арт-директором. Її перший фільм «Пограємо у теніс?» брав участь у програмі численних міжнародних фестивалів, зокрема кінофестивалю у Вальядоліді, Nordisk Panorama, Фестивалю короткометражних фільмів в Уппсалі та інших.

Готель 22/ Елізабет Ло/ США/ 2014/ 8'

Події фільму відбуваються протягом однієї драматичної ночі в автобусі у Кремнієвій долині. Лінія 22 – єдиний цілодобовий автобусний маршрут у Пало Альто. Удень це звичайний міський автобус. Проте вночі він перетворюється на неофіційний притулок для бездомних.



Режисерка

Елізабет Ло

Народилася й виросла у Гонконзі, отримала ступінь бакалавра з англійської мови та кінознавства Школи мистецтв Тіш Нью-Йоркського університету. Її короткометражні фільми мали успіх на фестивалях Америки і Європи, включаючи «Санденс», True/False, DOC NYC та DOK Лейпциг. Зараз вона навчається у магістратурі Стенфордського університету на програмі з документального кіно. До вступу в університет Елізабет написала сценарій і стала співпродюсеркою відзначеного нагородами документального серіалу «Наша Америка із Лісою Лінг».

Жертвопринесення/ Тео Гессінг/ Великобританія, Індія/ 2013/ 23'

Лхамо Кьяб, тибетський мандрівник, тікає у вигнання до Індії, але таємно повертається до Тибету в символічній мандрівці, щоб привернути увагу до страждань свого народу. У цей же час 130 тибетців вдалися до самоспалення в Тибеті. Фільм розглядає наслідки жертвопринесень, вчинених тибетцями в ім'я свободи.



Режисер

Тео Гессінг – режисер-документаліст і відеожурналіст, який мешкає в Лондоні.

Створив свій перший документальний фільм у 2011 році, навчаючись у Національній школі кіно й телебачення Великобританії. До того, як почати знімати кіно, Тео працював дослідником у сфері міжнародного розвитку. Зараз він знімає короткометражні документальні фільми для новинних медіа.

Перегляд фільму: «Рахую дні, рахую роки» (14 хв.), «Готель 22» (8 хв.) – для учнів середніх, старших класів, студентської молоді. **«Жертвопринесення» (23 хв.)** – для учнів старших класів, студентської молоді.

