



СЦЕНАРІЙ ПРОСВІТНИЦЬКОГО ЗАХОДУ З ПРАВ ЛЮДИНИ  
ДО ОБГОВОРЕННЯ ФІЛЬМУ

# РОЗМОВИ НА СЕРЙОЗНІ ТЕМИ

ЛЮДСЬКА ГІДНІСТЬ – АБСОЛЮТНА ЦІННІСТЬ

**Хула Романія**, модераторка, кіноклуб: при Самбірському місцевому центрі з надання безоплатної вторинної правової допомоги

## ТЕМА, ЯКУ ВИСВІТЛЮЄ ЗАХІД

- права дитини
- права людини
- людська гідність

## УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

- Учні
- Студенти

## МЕТА

Спонукаати молодих людей до роздумів про цінність і неповторність кожної людської особистості, про людську гідність як абсолютну цінність та про права людини, що є своєрідним щитом, який захищає людську гідність від зазіхань з боку держави.



## **ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ**

- навчити учасників розуміти зв'язок між такими поняттями, як людські цінності, людська гідність та права людини;
- звернути увагу учасників на основні людські цінності, спонукати їх до роздумів про власні цінності;
- сформуванати розуміння людської гідності як основного джерела прав людини;
- визначити місце та значення людської гідності у праві;
- ознайомити з основними правами, закріпленими в Конвенції ООН про права дитини та Загальній Декларації прав людини;
- показати, як співвідносяться права дитини з правами людини.

**Тривалість проведення: 135-165 хв.**

### **Перелік матеріалів, необхідних для роботи, включаючи матеріали для творчого завдання:**

- комп'ютер, проєктор
- роздатковий матеріал із запитаннями для індивідуальної роботи
- фліпчарт, папір формату А1, маркери
- Конвенція ООН про права дитини
- Загальна декларація прав людини

**Вступне слово до фільму / підготовка до перегляду: 15 хв.**

*Перед початком перегляду фільму модератор/-ка обговорює з аудиторією деякі питання та надає інформацію про фільм.*

1. Чи задумувались ви коли-небудь над тим, що таке людські цінності?
2. Яке можна дати визначення цьому поняттю?
3. Що ми відносимо до людських цінностей?
4. Чи у всіх людей вони однакові?
5. Чому? Що впливає на формування у людини тих чи інших цінностей?

Сьогодні під час перегляду фільму ви познайомитесь з 12-ма життєвими історіями дітей віком 8-16 років, з 12-ма невігданими героями, які поділяться з нами своїми життєвими цінностями, переживаннями та думками на дуже серйозні теми.

«Розмови на серйозні теми» – саме таку назву обрала для свого фільму режисерка Г'єдре Бейноруте. Фільм не містить зовнішньої дії, реквізиту, пейзажів та спецефектів, він побудований в основному на діалозі режисерки з дітьми, які особливим чином описують усе, що їх оточує. Особливість цього фільму, як на мене, – це щирість та відвертість героїв з глядачами та з самими собою.

Я пропоную вам теж побути відвертими хоча б із собою і перед початком перегляду дати відповіді на деякі з питань, які потім прозвучать у фільмі.

*(Модератор/-ка роздає учасникам аркуші із запитаннями з фільму, кожен учасник/-ця працює індивідуально).*

### Перелік запитань для індивідуальної роботи:

1. Який найкращий момент твого життя?
2. Що таке самотність? Чи часто ти почуваєшся самотнім (самотньою)? Що ти тоді робиш?
3. Ти щасливий/-ва? Якщо «так», то чому? Якщо «ні», то що тобі потрібно для щастя?
4. Які найважливіші події у твоєму житті?
5. Чого ти боїшся найбільше?
6. Якою буде твоя майбутня сім'я?
7. Як ти роститимеш своїх дітей?
8. Що найважливіше для дітей?
9. Хто найдорожча для тебе людина?
10. Що таке любов? Ти когось любиш?
11. Що ти думаєш про інших людей? Як вважаєш, яких людей більше: добрих чи поганих?

Після того, як учасники виконали індивідуальне завдання, модератор/-ка просить учасників під час перегляду фіксувати собі відповіді, які герої фільму даватимуть на ці самі запитання, що і вони.

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ

#### **Розмови на серйозні теми/ Г'єдре Бейноруте/ Литва/ 2012/ 64'**

«Розмови на серйозні теми» – це фільм, у якому немає зовнішньої дії, реквізиту, пейзажів та спецефектів. Головні герої – 8-16-річні діти й підлітки, котрі по-особливому описують усе, що їх оточує. Щирі розмови з ними відкривають картину сучасного світу – інколи меланхолійного, подекуди комічного, а часом і драматичного. Знятий у дусі мінімалізму, цей фільм порушує питання самотності, любові, Бога, світу та людських взаємин. «Світ – це люди». «Ви що, не вірите у Бога? Я можу навчити вас вірити...»



#### Режисерка **Г'єдре Бейноруте**

Народилася 1976 року. Закінчила факультет кіно й телебачення Литовської академії музики і театру як магістр аудіовізуальних мистецтв. З 2007 року викладає написання сценаріїв та режисуру. Її стрічки «Вулканівка. Після "великого кіно"» та «Дідусь і бабуся» здобули чимало нагород на фестивалях в Україні, Білорусі, Португалії, Канаді та Литві. Г'єдре у 2005 і 2007 роках отримувала

премію Литовської спілки кінематографістів.

#### **Перегляд фільму: 64 хв.**

#### **Питання до аудиторії / обмін першими враженнями: 20 хв.**

Модератор/-ка ставить аудиторії наступні запитання:

1. Як ви вважаєте, наскільки вдало режисерка обрала назву фільму?
2. На вашу думку, діти говорили на серйозні теми?
3. Які саме серйозні теми порушені в кінострічці?

