



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ КІНОПОКАЗУ  
ТА ОБГОВОРЕННЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФІЛЬМУ

# КИТАЙСЬКІ ВАН ГОГИ

ПОКЛИКАННЯ ЧИ ЗАРОБІТОК? – ДИСКУСІЯ ПРО ТЕ, ЧИ МОЖНА  
МАСШТАБУВАТИ ГЕНІАЛЬНІСТЬ І ЧОГО ЦЕ ВАРТУЄ, НА ПРИКЛАДІ  
КІНОСТРІЧКИ «КИТАЙСЬКІ ВАН ГОГИ»

**Марія Цип'ящук**, Марія Цип'ящук, керівниця кіноклубу Docudays UA «Права людини крізь об'єктив», адвокатка, координаторка та юристка громадської приймальні Української Гельсінської спілки прав людини (УГСПЛ) в м. Рівне.

## МЕТА

Пояснити учасникам та учасницям заходу принцип неподільності прав людини на прикладі взаємозалежності та взаємовпливу різних (груп) прав, їх інтегрованості в багато сфер людського життя: самовизначення, творчості, праці, добробуту та соціальної взаємодії.

## ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

Перегляд та обговорення допоможуть глядачам і глядачкам:

- дослідити поняття ідентичності та самовираження через мистецтво та роботу;
- усвідомити (навчитися бачити) прояви прав людини у повсякденному житті;



- поглибити знання щодо окремих (груп) прав людини, наприклад: права дитини, права на працю, права на достатній життєвий рівень, на розвиток особистості;
- побачити та усвідомити взаємозв'язок різних прав людини;
- навчитися краще аналізувати візуальний та звуковий контент кінострічки, формувати більш цілісний та спільний образ картини і змісту.

### УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

- Учні
- Студенти
- Освітяни
- Громадські активісти
- Широке коло глядачів (від 18-ти років)

### ТЕМА, ЯКУ ВИСВІТЛЮЄ ЗАХІД

- Антидискримінація / Права меншин
- Ідентичність
- Права дитини
- Трудові відносини
- Людська гідність
- Права людини
- Право на розвиток особистості
- Право на достатній рівень життя

**Тривалість: 160 – 180 хв.**

### **Перелік матеріалів, необхідних для роботи, включаючи матеріали для творчого завдання:**

- Екран
- Проектор
- Ноутбук
- Фліпчарт
- Маркери
- Презентація/картки
- Стікери
- Фото картин Вінсента ван Гога ([Додаток 3](#))
- Скрін-шоти – кадри із фільму ([Додаток 4](#))

- Журнали чи інші поліграфічні матеріали для виготовлення колажу під час виконання творчого завдання
- Дистанційні платформи для роботи із учасниками й учасницями (наприклад: [Zoom](#), [Mentimeter](#), [Kahoot](#), [Jamboard](#), [Kialo](#), [Miro](#) та ін.)

## **ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ**

### **Китайські ван Гоги / Юй Хайбо, Юй Тянькі Кікі/ Китай, Нідерланди/ 2016/81'**

У китайському селищі Дафен живуть сотні художників. Шаленими темпами вони пишуть олією картини відомих західних митців/-кинь, іноді створюючи по 700 копій на місяць. У 2015 році доходи від продажу таких робіт сягали більш ніж 65 мільйонів доларів. Художник Сяюен Чжао разом із родиною написали понад 100 тисяч автопортретів ван Гога. Відчуваючи спорідненість із відомим імпресіоністом, Чжао подорожує до Амстердаму, щоб побачити оригінали в музеї.



#### **Режисери**

**Юй Хайбо** – режисер і відомий китайський соціальний фотограф, головний фоторедактор Shenzhen Economic Daily та директор Асоціації професійних фотографів Шеньчженя. Його найвідоміша фотоісторія «Село, де пишуть картини олією – Дафен у Китаї» перемогла у 49-му Конкурсі світової фотографії для преси у 2006 році і була придбана Музеєм сучасного мистецтва у Сан-Франциско. Ю Хайбо здобув ступінь бакалавра фотографії у Вуханьському університеті в Китаї і є перешоходом сюрреалістичної фотографії на батьківщині завдяки своїй праці «На іншому березі ланцюга ілюзій», яка здобула найвищу нагороду на 15-й Національній фотовиставці у 1988 році. З 1989 року працює з документальною фотографією, і його фотоісторії, такі як «Тибет», «Музична молодь», «Розширення міст у Китаї», здобули численні нагороди і були показані на виставках різних країн.

#### **ВИБРАНА ФІЛЬМОГРАФІЯ:**



«Шеньчжень одного чоловіка» (2012)

**Юй Тянькі Кікі** – продюсерка у Century Image Media Ltd. (Китай) та доцентка на факультеті Кіно та Медійних студій в Інституті культурних та креативних індустрій при Шанхайському транспортному університеті в Китаї. Вона отримала бакалаврську ступінь у Вестмінстерській кіношколі у Лондоні за спеціальністю «Кіно- та телевиробництво», магістерську з соціології – у Кембриджському університеті, а також докторську ступінь з документалістики у Вестмінстерському університеті. Вона є донькою Юй Хайбо.

#### **ВИБРАНА ФІЛЬМОГРАФІЯ:**

«Знімаючи Шеньчжень» (2007), «Труба» (2008), «Пам'ять про дім» (2009)



## Вступне слово до фільму / підготовка до перегляду: до 15 хв.

### Важливо. Модераторці /-ру\*

Фільм «Китайські ван Гоги» – це кінострічка з кількома сюжетними лініями, кожна з яких однаково важлива; фільм надзвичайно чуттєвий, піднімає багато питань на перетині мистецтва, самовизначення особистості та прав людини. У ньому режисер(к)и задіяли багато художніх прийомів – музику, сфокусовані кадри та інші візуальні прийоми. Також у фільмі є чимало «підказок», аби розпізнати емоційні переживання головних героїв і, звісно ж – порушення прав людини у взаємозв'язку із зображенням життя цих героїв. Отож, важливо роботу з «Китайськими ван Гогами» побудувати таким чином, щоб інтегрувати та висвітлити усю його багатогранність – не концентруватися виключно на праві, чи на емоційному стані, як і не лише на мистецтві.

Разом з тим, найважливіше, щоб – з-поміж усього – учасники виконали групову вправу, яка описана у відповідному блоці нижче. Вона допоможе їм скласти відносно повне уявлення про комплекс питань, що піднімає фільм.

Далі у сценарії пропоновані різні техніки та активності для організації максимально комплексного обговорення.

Перед переглядом та обговоренням фільму поясніть, що будете багато працювати із цитатами та візуальними матеріалами – як з фільму, так і з іншими.

### Введення до теми. – 10-12 хв.

*Виведіть на екран зображення кількох найвідоміших картин Вінсента ван Гога (їх можна з легкістю знайти в мережі Інтернет, або ж використати ті, що є у [Додатку 3](#)).*

Запитайте в учасників та учасниць, чи знають вони ці картини? Що відчують, коли дивляться на них? Чи знають вони щось про життя та творчість Вінсента ван Гога?

*Послухайте кілька відповідей.*

### Після цього розкажіть базову інформацію про художника.

**ВІНСЕНТ ВІЛЛЕМ ВАН ГОГ** (нід. Vincent Willem van Gogh; 30 березня 1853 – 29 липня 1890) – нідерландський художник – постімпресіоніст, який є однією з найвідоміших і найвпливовіших постатей в історії західного мистецтва. За трохи більше як десятиліття створив близько 2100 художніх робіт, у тому числі близько 860 олійних картин, більшість з яких датовані останніми двома роками його життя. Роботи включають пейзажі, натюрморти, портрети та автопортрети, і характеризуються сміливими кольорами, а також драматичним, імпульсивним та виразним малярством. Його творчий спадок мав величезний вплив насамперед на французький живопис. За свого життя ван Гог не зумів здобути комерційного успіху, і у віці 37 років, після років психічної хвороби, депресії та бідності вчинив самогубство.

Проте, за останні 10 років свого життя Вінсент ван Гог встиг створити близько 800 картин і понад 900 графічних творів<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> За матеріалами Wikipedia <https://cutt.ly/NE5UUjk>

