



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ КІНОПОКАЗУ ТА ОБГОВОРЕННЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФІЛЬМУ

БУЛЕР

НЕ ТАКИЙ, ЯК ІНШІ?

Ніна Хома, фахова координаторка Мережі DOCU/CLUB з прав людини та реформ, директорка ГО «Патронус».

МЕТА

розширити та поглибити знання про явища булінгу та кібербулінгу, формувати активну позицію щодо питань попередження та протидії таким випадкам.

ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

- сформувати базове розуміння понять булінгу, кібербулінгу та їх відмінність від конфліктних ситуацій;
- поінформувати про шляхи попередження та алгоритми протидії булінгу і кібербулінгу в шкільному середовищі;
- вплинути на формування нульової терпимості до випадків булінгу та кібербулінгу в освітньому процесі.

УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

учні, батьки, освітяни

Тривалість: 90-100 хв



1. Вступне слово модератора/-ки. Актуалізація проблематики: до 10 хв

Запитання до глядачів/-ок перед переглядом фільму:

- Що таке, на Вашу думку, булінг? Наведіть приклади.
- Чи знаєте Ви, що таке кібербулінг? Наведіть приклади.

Статистичні дані для актуалізації проблематики.

Відповідно до дослідження ЮНІСЕФ:

- 67% дітей в Україні у віці від 11 до 17 років стикалися з проблемою булінгу;
- 24% дітей стали жертвами булінгу;
- 48% дітей нікому не розповідали про випадки булінгу;
- 44% школярів були спостерігачами булінгу, але ігнорували його, бо їм було страшно за себе;
- більшість дітей булять через те, що вони виглядають, говорять, думають не так, як інші діти.

2. Представлення фільму та режисера

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ

Булер/Лі Гірш/США/2011/47'

Понад 13 мільйонів дітей в Америці стають жертвами булінгу, що робить його найпоширенішою формою насильства, з яким стикаються молоді люди в цій країні. Новий документальний фільм «Кривдник», режисером якого є лауреат нагород фестивалю Санденс та «Еммі» Лі Гірш, показує цю приголомшливу статистику в людському масштабі, пропонуючи інтимний, безстрашний погляд на те, як булінг вплинув на життя п'яťох дітей та їхніх сімей.

У фільмі задокументовані реакції вчителів та адміністраторів на агресивну поведінку, які порушують кліше «діти просто поведуться, як діти», і відображений дедалі ширший рух серед батьків і молоді, спрямований на зміну ставлення до булінгу в школах, спільнотах та суспільстві загалом.



Режисер
Лі Гірш

Американський режисер документального кіно. Гірш закінчив Школу Патні у Вермонті та Гемпширський коледж в Амгерсті, Массачусетс. Він був автором сценарію та режисером документального фільму «Амандла!: Революція в гармонії чотирьох партій». Гірш також написав одну з частин книги «Звук без меж: Семпли з цифрової музики та культури» (MIT Press, 2008), редактором якої був Пол Д. Міллер (DJ Spooky). Прем'єра його фільму «Булер» відбулася на Кінофестивалі в Трибеці у 2011 році.

Завдання перед переглядом фільму:

Об'єднати учасників у дві групи та доручити відслідкувати історії головних героїв Алекса та Келбі і зафіксувати свої відповіді на такі запитання:

1. Чи побачили Ви у фільмі ознаки фізичного насильства? А психологічного? Якщо так, то які саме?
2. Якими є відносини головних героїв з ровесниками, батьками та представниками школи?

3. Перегляд фільму: 47 хв

З метою забезпечення хорошої атмосфери, яку режисер створив у фільмі для емоційного заглиблення глядачів у проблему та переживання героїв, не рекомендуємо використовувати техніку стоп-кадру, а також демонструвати фільм від початку до самого кінця (до завершення усіх титрів та звуків). Також просимо подбати заздалегідь про достатній рівень затемнення приміщення під час демонстрації фільму та мінімізації донесення зовнішніх звуків.

3. Обговорення: до 40 хв

Примітка. Обираючи запитання та альтернативні завдання цього блоку, модератору/-ці слід орієнтуватися перш за все на свою цільову аудиторію та часову рамку.

Запитання після фільму:

1. Чи сподобався Вам фільм? Чому?
2. Які емоції Ви відчували під час перегляду фільму?
3. Який саме епізод вразив/запам'ятався найбільше?
4. Про що, на Вашу думку, цей фільм?
5. Чи побачили Ви у фільмі ознаки фізичного насильства? А психологічного? Якщо так, то які саме? (Кожна з груп презентує свої занотовані спостереження. Модератор/-ка фіксує на фліпчарті, структуруючи інформацію).
6. Якими є відносини головних героїв з ровесниками, батьками та представниками школи? (Кожна з груп презентує свої занотовані спостереження. Модератор/-ка фіксує на фліпчарті, структуруючи інформацію).
7. Чи можна назвати ці відносини конфліктними? Чи мали у фільмі місце ситуації булінгу, кібербулінгу? (Модератор/-ка доносить інформацію про те, що таке булінг, кібербулінг і чим вони відрізняються від конфліктів, використовуючи інформацію з Додатку1. Важливо максимально прив'язати цю інформацію до ситуацій у фільмі).
8. Чи достатні заходи щодо попередження та протидії булінгу дирекції школи у фільмі?