



**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ КІНОПОКАЗУ
ТА ОБГОВОРЕННЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФІЛЬМУ**

ЖІНКА В ПОЛОНІ

ЛЮДИНА ЗАСЛУГОВУЄ НА ПОВАГУ, НАВІТЬ ЯКЩО ВТРАТИЛА УСЕ

Олена Кальбус, психологиня, експертка з протидії торгівлі людьми, представниця ГО «Центр «Жіночі перспективи»

МЕТА

За допомогою документального кіно формувати в учасників /ць заходу розуміння проблеми торгівлі людьми як комплексного порушення прав людини, активної громадянської позиції щодо зменшення стигматизації та надання допомоги постраждалим від торгівлі людьми.

ОСВІТНІ ЦІЛІ/ОЧІКУВАННЯ

після заняття учасники заходу зможуть:

- ширше розуміти та аналізувати поняття, сутність та значення основоположних прав та свобод людини;
- усвідомлювати абсолютність права на свободу будь-якої людини;
- ідентифікувати різні форми рабства, які існують у наші дні;
- позбутися небезпечних стереотипів щодо форм торгівлі людьми;
- аналізувати події, відображені у фільмі, та проблеми його героїв, з точки зору гуманності, права;
- аналізувати твори кіномистецтва, розуміти авторські ідеї і способи, якими вони показані на екрані.



УЧАСНИКИ/УЧАСНИЦІ

- Освітяни
- Громадські активісти
- Працівники / ці сфери соціальної роботи, соціального захисту
- Широке коло глядачів (від 18-ти років)

ТЕМИ, ЯКІ ВИСВІТЛЮЄ ЗАХІД

- Антидискримінація
- Запобігання та протидія незаконному позбавленню волі та торгівлі людьми

Перелік матеріалів, необхідних для роботи, включаючи матеріали для творчого завдання:

- проєктор;
- DVD-програвач та диск з фільмом;
- папір А4, ручки у кількості, що відповідає кількості учасників;
- маркери, ватмани, фліпчарт.

Тривалість: 137 хв.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ФІЛЬМ

Жінка в полоні / Бернадетт Туза-Ріттер / Угорщина / 2017 / 87'

«Жінка в полоні» – фільм про невидиме, що є поряд з нами, триває, калічить душі, поглинає людські долі, – про те, що називають сучасним рабством. Найболючіше запитання для тих, хто пройшов через це пекло: «Чому не звільнились?», найболючіша відповідь на їхнє прохання про допомогу: «Ми нічим не можемо Вам допомогти». Сучасне рабство, як і рабство класичне, відоме нам з підручників історії, найсильніше і найглибше ранить не людське тіло, а людську душу, дух, надію, довіру і віру.

НАГОРОДИ:

2017 – фільм, який зібрав найбільше переглядів на Docs for Sales на МФДК в Амстердамі; 2018 – Кінофестиваль Sundance.

Режисерка

Бернадетт Туза-Ріттер



Бернадетт Туза-Ріттер – угорська незалежна кінорежисерка і режисерка монтажу, що спеціалізується на авторських документальних і художніх фільмах. Вона вивчала режисерську справу і монтаж в Університеті театрального мистецтва і кіномистецтва в Будапешті. У 2013 році працювала режисеркою у проєкті під назвою «Кінопотяг – російська зима», який здобув приз глядацьких симпатій на фестивалі документального кіно Vision du Réel. Вона є членкинею

HSE та Угорської кіноакадемії. Прем'єра її першого повнометражного документального фільму «Жінка в полоні» відбулася на МФДК в Амстердамі в основній конкурсній програмі. Після цього фільм був відібраний до програми конкурсу світової документалістики на кінофестивалі Sundance, ставши першим угорським повнометражним фільмом, який був включений до конкурсної програми цього фестивалю.

Вибрана фільмографія

Жінка в полоні (2017)

Вступне слово до фільму / підготовка до перегляду: 8 хв.

На початку заходу організатор/-ка повідомляє мету його проведення. Організатор/-ка акцентує увагу на тому, що головною темою заходу є основоположні права людини на свободу, протидія незаконному позбавленню волі та торгівлі людьми. Коротка розповідь про фільм «Жінка в полоні».

Перед показом фільму організатор/-ка піднімає дискусію в аудиторії щодо теми протидії торгівлі людьми в Україні. Організатор/-ка заходу ставить декілька послідовних запитань, які допомагають аудиторії усвідомити важливість теми заходу: «Чи є, на вашу думку, актуальною для України тема незаконного позбавлення волі та торгівлі людьми? У яких формах це проявляється? При цьому текст запитань краще висвітлити на відповідному слайді або фліпчарті. Підсумовуючи обговорення, організатор/-ка зазначає, що проблема, на жаль, актуальна для усього світу, і для України – теж. За даними Державного Департаменту США, бізнес торгівлі людьми є надприбутковим і порівнюється з торгівлею зброєю та наркотиками. Наша країна є країною походження, транзиту та призначення в чорному бізнесі торгівлі людьми. За аналітичними даними Міжнародної організації з міграції в Україні, з 1991 року від торгівлі людьми постраждало близько 230 тисяч наших співвітчизників та співвітчизниць. Найбільш актуальними для українців є трудова експлуатація, в тому числі, у сфері домашнього господарства; використання у секс-індустрії як дорослих, так і дітей; використання у злочинній діяльності та примусовому жебрацтві; Додалась така форма експлуатації, як використання у військовому конфлікті.

Перегляд фільму: 87 хв.

Організатор / -ка пропонує аудиторії об'єднатися у кілька малих груп для нотування під час перегляду фільму. Для нотування і обговорення після перегляду можна запропонувати наступні теми для малих груп (пар чи трійок глядачів):

- Що має героїня фільму?
- Чого вона позбавлена ?
- Що змушена робити Маріш?
- Про що вона мріє?

Питання до аудиторії / обмін першими враженнями: 10 хв.

Обговорюючи враження від перегляду фільму, організатор/-ка заходу проводить дискусію за питаннями:

